



**Ottawa
Symphony
Orchestra**

**Orchestre
Symphonique
D'Ottawa**

Ottawa Symphony Orchestral Mentorship Program

Overview

The Ottawa Symphony Orchestral Mentorship Program was established in 2005 under the direction of Prof. David Currie, to provide University of Ottawa specialized, intensive work in performance by young instrumentalists who had already achieved a significant level of proficiency on their instrument and whose career goal was to become professional orchestral musicians.

This unique program is the only one of its kind in Canada. The goal is to provide these students with an exceptional opportunity to gain the valuable professional and technical skills and knowledge they need to move on to a successful professional music career. All students must audition for the opportunity to play in the orchestra, and they must become and remain members in good standing of the Ottawa-Gatineau Musicians Association. Each year, up to 25 senior and highly-talented university music students audition and are selected to participate in the Mentorship program.

While they are highly technically proficient, these students are not adept at performing as are members of a professional orchestra. Through this program, students may virtually double their orchestral performance opportunities in a given academic year and are exposed to a broad and challenging repertoire. In a typical year, student mentees participate in three-four full concert cycles, which includes up to 6 rehearsals per concert. Sitting alongside and receiving coaching from experienced professionals gives them an opportunity that is valuable and invaluable experience.

The OSO's mentorship program has trained musicians to further their performing careers. In recent years OSO associate members have moved on to fill the positions of concertmaster of Symphony Nova Scotia, concertmaster of the Edmonton Symphony, principal second violin in Kitchener Waterloo,

second violin in the New Brunswick String Quartet, assistant principal double bass at the Winnipeg Symphony, member of the Edmonton Symphony Bass section, and percussionist in the Hamburg State Opera. Many recent members are also currently pursuing Masters and Doctorates at universities in Canada and the United States.

The Program

Orchestral experience gained through this program includes practical elements of learning that benefit participants in ways that academic practice cannot. The original program laid a solid foundation for the development of orchestral skills and practices by complementing the course curriculum.

The program's practicum-like format provides a unique environment where students have the freedom to explore the technical aspects of musicianship, but also, the opportunity to learn about professional standards and expectations, and to test their mental and musical abilities within the bounds of a real-world orchestra, while developing their professional acumen.

The current program consists of a single student audition, several performances over the course of the season, and the benefit of occasional outside paid bookings.

Program Eligibility

Program participants must be enrolled in the schools of music at either the University of Ottawa or Carleton University.

Program Responsibilities

Attendance and preparedness at all rehearsals and performances. In addition to the regular paid rehearsals, once per concert cycle, the OSO may provide one unpaid tutorial session for each string section in recognition of the OSO mandate to train the associate members of the Orchestra, as well as to provide further opportunities for growth of the regular community.

Current Vacancies

- 1st & 2nd Violin (6-8)
- Viola (4-6)
- Cello (2-3)
- Bass (1)
- Concertmaster Mentee (1)

Remuneration

- \$79.32/rehearsal
- \$103/dress rehearsal
- \$103/concert

22/23 Program Dates

DATE	TIME	EVENT
Friday September 8th, 2023	10:00 AM	Applications due
Saturday September 16th, 2023	1:00 PM - 6:00 PM	Auditions
Sunday October 29th, 2023	3:30PM Concert	Concert cycle: "Night on Bald Mountain"
Sunday January 21th, 2024	3:30PM Concert	Concert cycle: "Symphonie Fantastique"
Sunday May 5th, 2024	3:30PM Concert	Concert cycle: "Pictures at an Exhibition"

All in-person events take place at our venue, the Carleton Dominion-Chalmers Centre, unless otherwise specified.

For more information, please contact:

Cresta deGraaff, Orchestra Manager: cresta@ottawasymphony.com



**Ottawa
Symphony
Orchestra**

**Orchestre
Symphonique
D'Ottawa**

Programme de mentorat orchestral de l'Orchestre symphonique d'Ottawa

Aperçu

Le programme de mentorat de l'Orchestre symphonique d'Ottawa a été créé en 2005 sous la direction du professeur David Currie, afin d'offrir à l'Université d'Ottawa un travail spécialisé et intensif en matière d'interprétation à de jeunes instrumentistes ayant déjà atteint un niveau important de maîtrise de leur instrument et dont l'objectif de carrière est de devenir des musiciens d'orchestre professionnels.

Ce programme unique est le seul du genre au Canada. L'objectif est d'offrir à ces élèves une occasion exceptionnelle d'acquérir les précieuses compétences et connaissances professionnelles et techniques dont ils ont besoin pour mener à bien une carrière musicale professionnelle. Tous les étudiants doivent passer une audition pour avoir la possibilité de jouer dans l'orchestre, et ils doivent devenir et rester membres en règle de l'Association des musiciens d'Ottawa-Gatineau. Chaque année, jusqu'à 25 étudiants de musique, de niveau supérieur et très talentueux, auditionnent et sont sélectionnés pour participer au programme de mentorat.

Bien qu'ils soient très compétents sur le plan technique, ces étudiants ne sont pas capables de jouer comme les membres d'un orchestre professionnel. Grâce à ce programme, les étudiants peuvent pratiquement doubler leurs possibilités de jouer dans un orchestre au cours d'une année universitaire donnée et sont exposés à un répertoire large et stimulant. Au cours d'une année typique, les étudiants mentorés participent à trois ou quatre cycles complets de concerts, ce qui comprend jusqu'à six répétitions par concert. Le fait d'être assis aux côtés de professionnels expérimentés et de recevoir des conseils de ces derniers leur donne l'occasion d'acquérir une expérience précieuse et inestimable.

Le programme de mentorat de l'OSO a formé des musiciens pour qu'ils puissent poursuivre leur carrière d'interprète. Ces dernières années, les membres associés de l'OSO ont occupé les postes de violon solo de l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse, de violon solo de l'Orchestre symphonique d'Edmonton, de second violon principal de l'Orchestre de Kitchener-Waterloo, de second violon du Quatuor à cordes du Nouveau-Brunswick, de contrebasse principale adjointe de l'Orchestre symphonique de Winnipeg, de membre de la section des basses de l'Orchestre symphonique d'Edmonton et de percussionniste de l'Opéra d'État de Hambourg. De nombreux membres récents poursuivent également des maîtrises et des doctorats dans des universités du Canada et des États-Unis.

Le programme

L'expérience orchestrale acquise dans le cadre de ce programme comprend des éléments d'apprentissage pratiques qui profitent aux participants d'une manière que la pratique académique ne peut pas. Le programme original a établi une base solide pour le développement des compétences et des pratiques orchestrales en complétant le programme de cours.

Le format du programme, qui s'apparente à un stage, offre un environnement unique où les étudiants ont la liberté d'explorer les aspects techniques de la musique, mais aussi l'occasion de se familiariser avec les normes et les attentes professionnelles, et de tester leurs capacités mentales et musicales dans les limites d'un orchestre réel, tout en développant leur sens professionnel.

Le programme actuel consiste en une seule audition pour les étudiants, plusieurs représentations au cours de la saison et la possibilité de participer occasionnellement à des engagements extérieurs rémunérés.

Admissibilité au programme

Les participants au programme doivent être inscrits à l'école de musique de l'Université d'Ottawa ou de l'Université Carleton.

Responsabilités du programme

Assiduité et préparation à toutes les répétitions et représentations. En plus des répétitions régulières rémunérées, une fois par cycle de concert, l'OSO peut offrir une séance de tutorat non rémunérée pour chaque section de cordes, en reconnaissance du mandat de l'OSO de former les membres

associés de l'orchestre, ainsi que pour offrir d'autres occasions de croissance à la communauté régulière.

Postes vacants

- 1er et 2ème violon (6-8)
- Alto (4-6)
- Violoncelle (2-3)
- Basse (1)
- Concertmaster Mentee (1)

Rémunération

- 79,32 \$/répétition
- 103 \$/répétition habillée
- 103 \$/concert

Dates du programme 22/23

DATE	HEURE	EVENEMENT
Vendredi 8 septembre 2023	10:00 AM	Date limite de dépôt des candidatures
Samedi 16 septembre 2023	13 H - 18 H	Auditions
Dimanche 29 octobre 2023	15 h 30 Concert	Cycle de concert : "Nuit sur le mont Chauve"
Dimanche 21 janvier 2024	15h30 Concert	Cycle de concert : "Symphonie Fantastique"
Dimanche 5 mai 2024	15h30 Concert	Cycle de concert : "Tableaux d'une exposition"

Tous les événements en personne ont lieu dans nos locaux, le Carleton Dominion-Chalmers Centre, sauf indication contraire.

Pour plus d'informations, veuillez contacter

Cresta deGraaff, gérante de l'orchestre : cresta@ottawasymphony.com