



Orchestre
Symphonique
D'Ottawa



Nuit sur le mont Chauve



*Mélanie Léonard,
Chef d'orchestre*

Avec Matthew Larkin, orgue

octobre

29

15h30

Saison 2023-2024

ottawasymphony.com/upcoming-events/231029

Bienvenue

Chers amis de l'OSO,

Bienvenue à la saison 2023-2024
de l'Orchestre symphonique d'Ottawa.

Notre concert d'ouverture vous fera voyager à travers des thèmes tels que les légendes, la sorcellerie, les rituels et les ténèbres. Le concert débute par l'ouverture tonitruante du concerto pour orgue de Poulenc, dont le style gothique rappelle Bach. Une composition qui nous mène à travers un mouvement rapide, ludique et excentrique, un air de complainte lyrique et quatre sections rapides et lentes alternées avec des touches d'ostinato à la Stravinsky. Vers la fin de l'œuvre, le magnifique solo d'alto, accompagné d'orgue et de timbales, constitue un moment merveilleux.

Suivra alors *Nuit sur le mont Chauve*, une œuvre composée par Mussorgsky et arrangée par Rimsky-Korsakov qui s'inspire de littérature et de légendes russes. Mussorgsky a composé

un « tableau musical » de la nuit de la Saint-Jean sur le mont Chauve avec un sabbat de sorcières. Immédiatement reconnaissable par quiconque a regardé Fantasia de Disney, cette œuvre entraînante et démoniaque évoque les festivités païennes impliquant le feu, l'eau et les rituels de fertilité, ainsi que les rassemblements de sorcières et d'esprits. La fin du récit est marquée par le retentissement des cloches de l'église dispersant les démons et les esprits.

Ensuite vient l'*Ouverture Eine Faust* de Wagner qui est une merveilleuse illustration de l'agitation de l'âme, de ses aspirations et de sa lutte contre le destin. S'inspirant de la première partie du Faust de Goethe, Wagner a composé cette ouverture pour représenter Faust alors qu'il aspire à apprendre toute notion possible.

Notre concert se termine avec *Légendes* de Hétu, une œuvre composée de trois mouvements dont chacun est inspiré d'une légende québécoise. L'un des mouvements, « Alexis le Trotteur », suit le légendaire personnage de la région du Saguenay, connu pour ses exploits de course.

Selon la légende, il courait plus vite que n'importe quels cheval, voiture ou train! La musique, énergique et vivante, permet d'entendre plusieurs thèmes folkloriques québécois bien connus.

Erica Miller, premier violon

Programme

CONCERTO POUR ORGUE, OP.36

Francis Poulenc (1899-1963)

ENTRACTE

NUIT SUR LE MONT CHAUVE

Modest Mussorgsky (1839-1881) arr. Rimsky-Korsakov

EINE FAUST-OUVERTÛRE, WWV 59

Richard Wagner (1813-1883)

LÉGENDES, OP.76

1. Alexis le trotteur
2. Le diable au bal
3. La chasse-galerie

Jacques Hétu (1938-2010)

*L'OSO est fier
supporté par*



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Carleton
University



uOttawa

Canada



Achieving your financial
goals takes planning
and expert advice.



Musiciens

VIOLON 1 Erica Miller, Premier violon
Galina Rezaeipour
Ellen Allers
Sara Gobel*
Alana Gralen
Bennet Van Barr*
Gabriella Nowicki*
Solange Tremblay
Natalie Deschesnes
Erika Castillo
Justin Azerrad-Kendall*

* Membres associés (étudiants)



Musiciens

VIOLON 2 Sarah Williams, Second violon solo
(*Chaise William Robson*)

Carolyn Ho

Brigitte Amyot

George Stathopoulos

Micheline Kinsella

Aaron MacFarlane

Cathy Beehan

Alla Perevalova

ALTO Emily Kistemaker, Alto solo

Ryan Vis*

Gunnar Foerstel

Syara Robert*

Sarah Als*

Emma Dunbar*

* Membres associés (étudiants)

Musiciens

VIOLONCELLE Thaddeus Morden, Violoncelle solo
(*Chaise David R. Gardner*)
Alonso Flores* (*Chaise David Wright*)
Jean-Francois Marquis
Abigail Greenland*
Aidan Fleet
Erin Pickering

CONTREBASSE Patrick Bigelow, Contrebasse solo
(*Chaise Ed Hounsell*)
Peter Kilpatrick
Andrew Roberts
Mark Trecarten

FLÛTE Jeffrey Miller, flûte solo
Lara Deutsch
Pascale Margely

HAUTBOIS Susan Butler, Hautbois solo
Frédéric Hodgson

* Membres associés (étudiants)

Musiciens

CLARINETTE Shauna Barker, Clarinette solo
Ludovik Lesage-Hinse

BASSON Ben Glossop, Basson solo
Orlando Corabian
Gordon Slater

COR FRANÇAIS Nigel Bell, Cor solo
(Chaise Maurice Haycock)
Jennifer MacDonald
Cresta deGraaff
Michel Levasseur

TROMPETTE Travis Mandel, Trompette solo
Malcolm Horava

TROMBONE Léonard Pineault-Deault,
Principal Trombone
Nicolas Blanchette
Leonard Ferguson

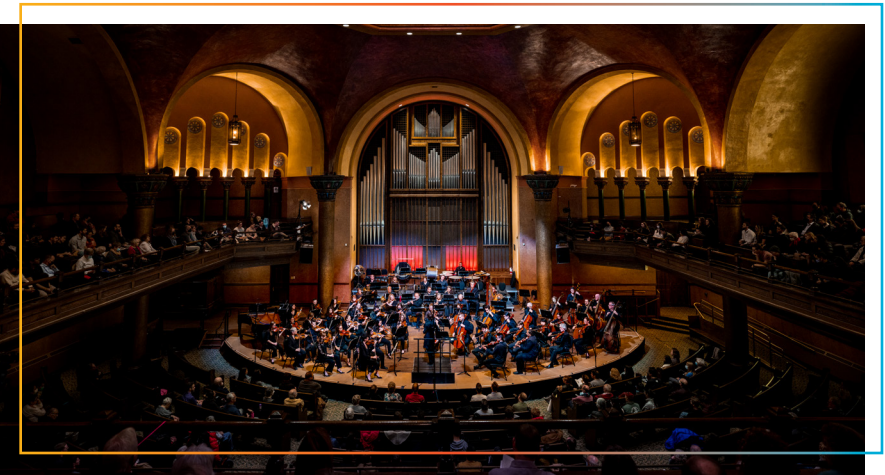
Musiciens

TUBA Martin Labrosse, Tuba solo

HARPE Caroline Leonardelli, Harpe solo

TIMBALES Dominique Moreau, Timbales solo

PERCUSSIONS Andrew Harris, Percussions solo
Nathaniel Mears
Jackson Kelly



Chef d'orchestre

Mélanie Léonard

Née à Montréal, Mélanie Léonard est la directrice musicale de Symphonie Nouveau-Brunswick. Elle a également été chef d'orchestre résidente et associée du Calgary Philharmonic Orchestra et directrice musicale du Sudbury Symphony Orchestra.

En tant que chef invitée, Léonard a travaillé avec de nombreuses institutions telles que le Festival International de Jazz de Montréal, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Toronto Symphony Orchestra, l'*Orchestre Métropolitain*, l'*Orchestre du Centre National des Arts* ainsi que les orchestres symphoniques d'Edmonton, de Regina, de Calgary, de Victoria, de Winnipeg et de la Nouvelle-Écosse.



Chef d'orchestre

En ce qui concerne les enregistrements, Léonard a travaillé sur des trames sonores d'AURA à la Basilique Notre-Dame de Montréal, de *Paradise City* en Corée du Sud et du spectacle *Un monde fantastique* du Cirque du Soleil.

Durant la saison 2022-2023, Léonard est de retour à l'Orchestre symphonique de Québec, aux Violons du Roy, à l'orchestre Symphony Nova Scotia, à l'orchestre Victoria Symphony et à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Elle fait également ses débuts avec le Newfoundland Symphony Orchestra et l'Orchestre symphonique de Laval.

Léonard a été la première femme à obtenir un doctorat en direction d'orchestre à l'Université de Montréal. En 2012, elle a reçu le prix Jean-Marie Baudet pour la direction d'orchestre du Conseil des Arts du Canada.

Matthew Larkin, orgue

Pendant près de trente ans, Matthew Larkin, organiste, chef d'orchestre, compositeur et enseignant, a été à l'avant-garde de concerts, de liturgies et d'ensembles de chœurs et de claviers partout au Canada.



Plus jeune, il reçoit sa première formation musicale en tant que choriste religieux, et entreprend ensuite des études supérieures à l'université de Toronto (en tant qu'organiste boursier au Trinity College) puis au Royal College of Music. Depuis, il a joué un rôle de leadership auprès de nombreuses importantes paroisses canadiennes telles que la Cathédrale Saint-James de Toronto et la Cathédrale Christ Church d'Ottawa. Directeur musical de La Société chorale d'Ottawa (le plus historique des chœurs philharmoniques du

Soliste

Canada) pendant un temps, il fonde en 2017 la Caelis Academy Ensemble qui figurent aujourd'hui parmi les meilleurs chœurs de chambre du Canada. C'est en tant qu'organiste, mais aussi pianiste et collaborateur, qu'il s'est produit à travers l'Amérique du Nord, l'Europe et la Chine. Toujours en tant qu'organiste, il a participé à plusieurs représentations avec des orchestres canadiens, dont celui du Centre national des Arts, l'Orchestre symphonique de Toronto et l'Orchestre symphonique de Vancouver. Son répertoire est vaste avec des enregistrements chez Naxos et ATMA.

Actuellement conservateur de musique à l'église St Andrew's d'Ottawa, il est chef d'orchestre résident du New Opera Lyra et garde un agenda très chargé de concerts. Larkin est ravi de se produire avec l'Orchestre symphonique d'Ottawa.

Notes de programme

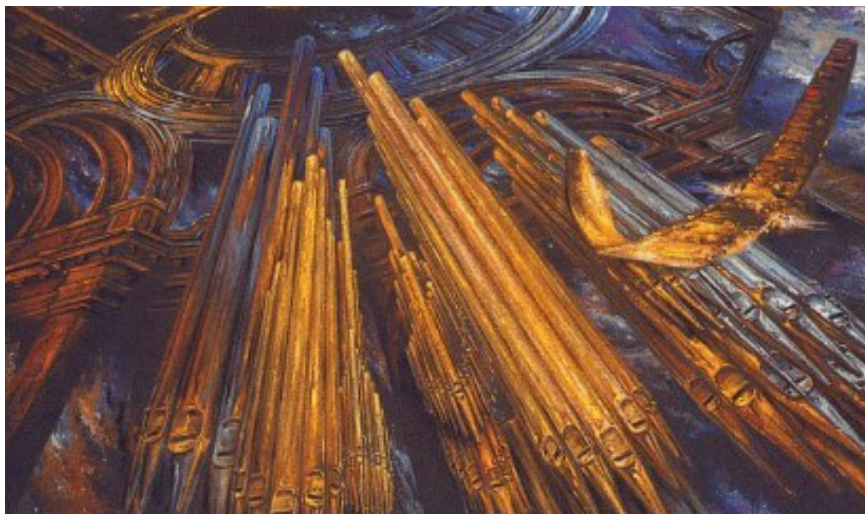
par David Gardner

Dr David Gardner, B.Sc. Ph.D est l'un des premiers membres de l'OSO qui a rejoint l'orchestre en 1967. Il a été violoncelliste principal pendant 37 ans, et a également été président du Conseil d'administration de l'OSO pendant une décennie. Il est l'auteur de quatre livres sur la musique classique et un généreux donateur de l'OSO.

Francis Poulenc (France 1899-1963)

Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales

Poulenc, doté d'un don mélodique comme le prouve son œuvre dominée par près de 150 mélodies, s'est souvent vu comparé à Schubert. Il se considérait comme un compositeur autodidacte et jugeait plus sûr, dans l'ensemble, de se tenir à l'écart des structures musicales formelles les plus traditionnelles. Il se sentait plus à l'aise avec la musique de ballet (avec par exemple, les biches), pour laquelle son abondance d'esprit et d'humour gaulois lui permettait d'exceller avec notamment les Mélodies, ou, peut-être de façon plus inattendue (étant donné son alignement sur

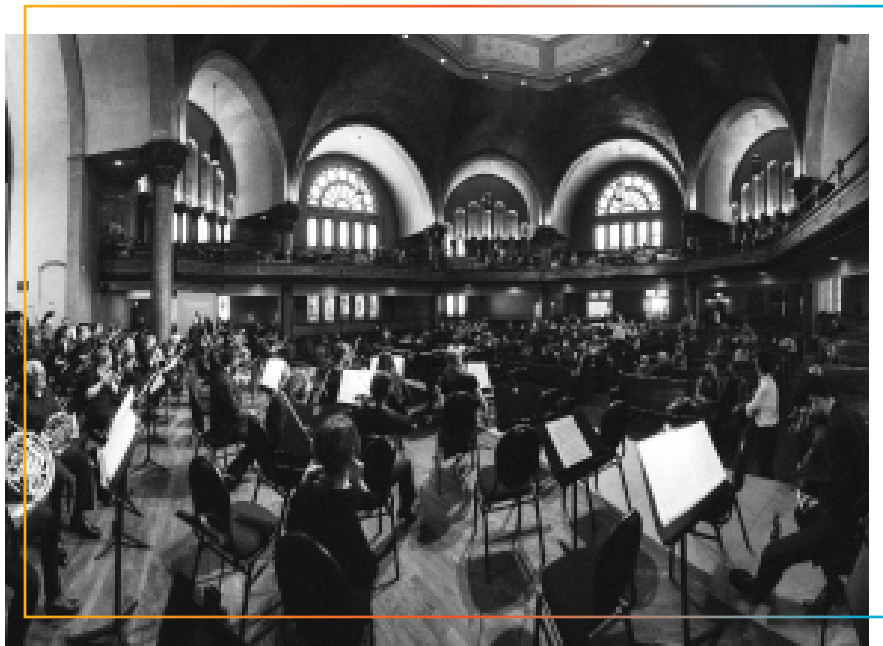


l'irrévérence des Six), avec la musique d'église, qui exploitait une veine plus profonde et plus sérieuse de sa personne. Ces préférences font d'un concerto pour orgue une entreprise improbable pour un compositeur aux dons si particuliers. Pourtant, en 1938, il accepta de composer une telle œuvre à la demande de la Princesse Edmond de Polignac (l'héritière américaine des machines à coudre, Winnaretta Singer).

Conçue dans un idiome quasi baroque, il s'agit d'une œuvre en un seul mouvement et en sept sections continues, dans le style d'Une fantaisie de Buxtehude. Malgré tout, elle est indubitablement française, notamment par le choix des jeux d'orgue (pour lesquels Poulenc a reçu l'aide de son ami, le grand

organiste français Maurice Duruflé, pour la registration). L'opposition des cordes et des timbales à l'orgue, sans aucune interférence des cuivres ou des bois, est un coup de maître qui confère à l'œuvre une texture sonore très particulière.

Le Concerto pour orgue est plein de contrastes radicaux sur le plan des émotions et du style. L'introduction, avec ses majestueux accords fortissimo de l'orgue en solo et ses merveilleux rebondissements harmoniques, en est le premier exemple. Les sections lentes reflètent les talents mélodiques de Poulenc, tandis que les plus



rapides présentent une telle quantité de fluctuation de rythme que les spectateurs enthousiastes sont constamment déroutés et que les oreilles averties sont sollicitées par des injections malicieuses de polytonalité.

Dans l'ensemble, il s'agit d'un succès incontestable.

Modest Petrovich Mussorgsky (Russie 1839-1881)

Une nuit sur le mont Chauve

Mussorgksy, membre de l'extraordinaire groupe de compositeurs « amateurs » russes appelé « le Groupe



des cinq » qui était établi à St Petersburg, a toujours eu une sensibilité particulière pour les thèmes exotiques. Dès 1858, fasciné par la *Nuit de la Saint-Jean de Gogol*, il envisage d'en faire un opéra, mais détourne alors son intérêt vers le drame de Mengden, *The Witch*. En 1860, il compléta sa composition d'un acte sur le mont Chauve qui comporte un sabbat de sorcières, des épisodes distincts de sorciers et une marche triomphale de ces méchants. La partition achevée, intitulée *Nuit de la Saint-Jean sur le mont Chauve*, se composait de l'assemblée des sorcières, leurs discussions et commérages; du voyage de Satan; de la messe noire; et du sabbat. La musique était certainement diabolique et harmoniquement si déviante que le mentor de Moussorgski, Balakirev, la critiqua vivement. Moussorgski fit retirer la partition et elle ne sera pas jouée de son vivant. Cependant, en 1886, Rimski-Korsakov, après avoir examiné le manuscrit, l'a jugé bien trop bon pour être gaspillé. Il a réorchestré, réarrangé et réharmonisé la partition pour en faire le « chef-d'œuvre » qui l'a fait entrer dans le canon des meilleures œuvres orchestrales. Elle ne ressemble pas beaucoup à l'original de Moussorgski, mais au moins, grâce à Rimski-Korsakov, l'œuvre est entrée dans les annales.

Richard Wagner (Allemagne 1813-1883)

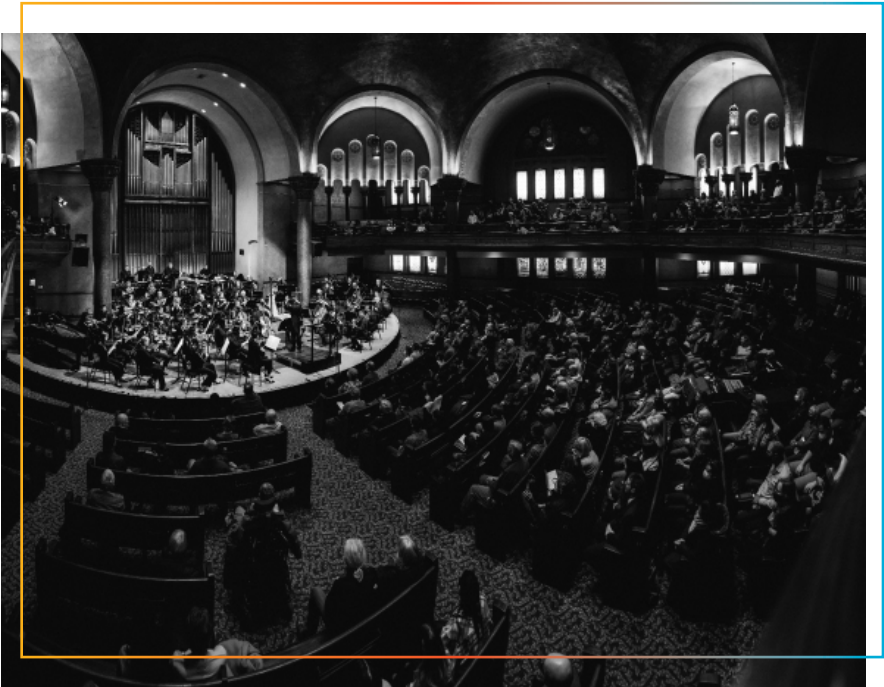
Ouverture de Faust

N'importe quel homme moins ambitieux que Wagner se serait avoué vaincu par l'année 1840.

Face à la déloyauté des directeurs d'opéra, Wagner se voit dans l'obligation d'écrire des articles pour des revues telles que la *Gazette Musicale* afin de subvenir à ses besoins. C'est à cette époque qu'il entreprend la composition de la *Symphonie de Faust*. Il n'achève cependant que le premier mouvement, qu'il qualifiera plus tard d'« ouverture de la première partie du Faust



de Goethe ». Le début de la symphonie a un caractère sinistre et inquiétant, qui persiste tout au long de l'œuvre. Wagner lui-même a déclaré que son *Ouverture de Faust*, pleine de contrastes, était destinée à décrire l'âme de Faust à l'apogée de sa lassitude de la vie.



Jacques Hétu (Canada 1938-2010)

Les Légendes

Jacques Hétu est né à Trois-Rivières en 1938. Après ses études avec le père Jules Martel à l'Université d'Ottawa, il continue son parcours auprès de Clermont Pépin et Jean Papineau-Couture. En 1961, il a pu se former avec Dutilleux et Messiaen à Paris grâce à l'obtention du Prix d'Europe. De retour au Québec, il a enseigné à Laval et à Montréal jusqu'à son décès en 2010.



Chaque nation se doit d'avoir une histoire digne de ce nom qui la rassemble. Compte tenu de la largeur et de l'étendue de son territoire et de la diversité des personnes qui s'y sont installées, la tâche est plus que complexe pour Canada. Cette difficulté n'a pas empêché le compositeur Jacques Hétu qui s'est délecté des histoires venues du Québec. Pour *Les Légendes*, il a choisi trois récits impactants : le compte d'Alexis Trotteur, suivi par *Le diable au bal* et *La Chasse-Galerie*. Chacune d'elles est empreinte du folklore québécois. Le premier mouvement raconte l'histoire d'Alexis Lapointe, appelé Alexis Trotteur, le célèbre personnage de la région du Saguenay connu pour ses exploits de courses. Selon la légende, il pouvait courir plus vite que n'importe quel cheval, voiture ou train. Une véritable prouesse! La vigoro music d'Hétu a tout simplement ce qu'il faut! Les deux mouvements suivants parlent d'eux-mêmes; pour la Chasse-Galerie, il suffit de remémorer les autochtones qui survolaient les rapides en eaux vive. Quel exploit!

Les Légendes ont été jouées pour la première fois par l'orchestre symphonique de Québec en 2008 sous la direction de Yoav Talmi.

On peut dire qu'Hétu a de quoi faire triompher les cors!

Administration

PERSONNEL

Kristine Bailey, *Directeur général*

Cresta deGraaff, *Directeur d'orchestre*

Mitch Schneider, *Administrateur financier*

Vicente García, *Directeur de production*

Carlo Verdicchio, *Metteur en scène*

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bernard Etzinger, *Président et président
du conseil d'administration*

Taylor Farrell, *Secrétaire général*

Ada Kwok, *Trésorière*

Venassa Baptiste, *Trésorier adjoint*

Kate Holmes, *Directrice*

Alexis Nickson, *Directeur*

Anne Marie Smith, *Directrice*

Lara Deutsch, *Représentante des musiciens (Ex-Officio)*

Contact

Orchestre symphonique d'Ottawa
(613) 231-7802 | info@ottawasymphony.com
202-4, rue Florence, Ottawa (Ontario) K2P 0W7
Enregistrement de charité #119071876RR0001

*Recevez les dernières informations sur les concerts,
les événements et d'autres activités de l'orchestre
en vous inscrivant à notre infolettre.*



Abonnez-vous dès maintenant!
ottawasymphony.com

Faites un don pour soutenir l'OSO

Vous aimez ce que vous entendez?

Voulez-vous aider à soutenir les arts

dans votre communauté? Faites un don à

l'Orchestre symphonique d'Ottawa dès aujourd'hui pour soutenir nos programmes. Le coût de production de la musique orchestrale est beaucoup plus élevé que ce que nous pourrions espérer gagner grâce aux recettes des billets. L'OSO compte sur le financement du gouvernement, des fondations et des donateurs individuels tels que vous.



Nous voulons de vos nouvelles!



Veillez prendre un moment pour
remplir notre sondage d'auditoire.

